

Un saluto. Mi chiamo Bill. Questo è il mio canale <https://www.youtube.com/@bflat1894>

Grazie per aver visitato il mio canale e per esserti preso il tempo di intrattenere la mia ricerca.

Il mio viaggio che mi ha portato a diventare un terrapianista è iniziato nel 2016.

Come ammetteranno tutti i sostenitori della terra piana, all'inizio pensavamo che l'idea fosse folle e che potesse essere confutata in breve tempo.

Ma, se sei onesto con te stesso e non riesci a confutare il concetto di terrapiattista, alla fine lo accetti.

Questo processo di transizione non dovrebbe mai essere uno scenario dove "solo una cosa" mi ha convinto.

Ho trascorso gli ultimi otto anni della mia vita a ricercare affermazioni da entrambe le parti (globo e Terra piana) per consolidare dove appartengono di diritto le mie convinzioni.

Detto questo, un singolo evento come The Final Experiment non è mai l'ultima prova da considerare.

Quindi, quando ti vengono messe davanti delle prove, devono essere analizzate.

Le sue diramazioni devono essere soppesate anche rispetto a tutte le prove che l'hanno preceduta.

Quindi eccoci qui.

1). Analisi del "Time-lapse del sole antartico di 24 ore". <https://www.youtube.com/watch?v=in0B1OQG3-M>

A Nei primi cinque secondi del video, possiamo vedere individui che camminano lasciando tracce nella neve. La neve può indurirsi se è bagnata e la temperatura scende. Questa è una neve bella asciutta e cristallina in cui si possono osservare impronte fresche.

B. Se i 45 secondi di questo time-lapse rappresentano 24 ore, allora ogni secondo di video rappresenta 1/2 ora di presunto tempo effettivo. Da 0:18 a 0:33, osserviamo di più della stessa cosa.

C. Da 0:10 a 0:16, osserviamo il sole che supera le nuvole nel cielo. Quindi, quel gruppo di nuvole avrebbe dovuto stare nel cielo per tre ore mentre il sole gli passava accanto?

D. Lo vediamo di nuovo da 0:17 a 0:25. Si suppone che siano 4 ore del giorno.

E. La montatura equatoriale sembra fare una rotazione di 360 gradi.

F. Molte telecamere Insta 360 vengono osservate in diverse posizioni.

G. Si notano anomalie con ombre e le aree attorno ai treppiedi

H. Le ombre appaiono di colore decisamente bluastro. Le "ombre blu" sono il prodotto della manipolazione della luce video.

I. Le ombre sono molto divergenti. Questo sembra essere un problema con l'uscita video Insta 360.

2). Analisi della fotocamera Insta 360 x4 utilizzata con la fotogrammetria. Userò il termine Fotogrammetria per semplificare questo testo, include altri metodi come Neural Radiance Field (NeRF) o Gaussian Splattering per realizzare lo stesso compito. <https://www.insta360.com/>

A. La fotocamera cattura un'immagine fissa a 360 gradi se vengono utilizzati entrambi i sensori contrapposti.

B. L'output della fotocamera o di più fotocamere può quindi essere utilizzato per raccogliere diapositive che possono essere elaborate successivamente con il software di fotogrammetria.

C. La fotogrammetria può essere utilizzata per creare un ambiente virtuale 3D di tutti gli oggetti nell'area.

D. Il modello 3D creato da questo processo può essere utilizzato con molti pacchetti software di modifica e di rendering.

E. Il modello 3D creato può rimanere invisibile nell'output video, consentendo al contempo di utilizzare il modello invisibile per proiettare ombre. "Ombre blu"

F. Italiano: <https://www.youtube.com/watch?v=Acv7lsCixZM>

3). Esempi di editing video

- a. <https://www.youtube.com/watch?v=qXsefoq41uc>
- b. https://www.youtube.com/watch?v=_tS37IOsLeE
- c. <https://www.youtube.com/watch?v=KOPXQXTOk8A>
- d. <https://www.unrealengine.com/en-US/unreal-engine-5>
- e. <https://www.youtube.com/watch?v=g0BMaDczkaM&t=3s>
- f. <https://www.youtube.com/watch?v=xgfxrv34Hlg>

4). Montature equatoriali. La velocità può essere regolata per A

- a. Inseguimento solare
- b. Inseguimento celeste
- c. Osservazioni rotazionali time-lapse a velocità regolabili.

5). Ombre blu. Le seguenti informazioni sono tratte da Google.

Le "ombre blu" nella realtà aumentata in genere si riferiscono a un **effetto visivo dove le ombre proiettate dagli oggetti virtuali appaiono con una tinta blu, che spesso si verifica quando la luce ambientale nell'ambiente reale è prevalentemente blu, facendo sì che le ombre virtuali riflettano quel colore e appaiano meno naturali**; questo può essere il risultato del modo in cui il sistema AR calcola l'illuminazione e le ombre in base alla scena reale, in particolare su dispositivi con limitazioni nell'acquisizione accurata delle condizioni di luce ambientale.

Punti chiave sulle ombre blu in AR:

Stima dell'illuminazione: i sistemi AR si basano sulla stima dell'illuminazione del mondo reale per rendere le ombre accurate e, se il sistema interpreta male il colore dominante della luce (come un cielo blu), può produrre ombre bluastre sugli oggetti virtuali.

Impatto sul realismo: le ombre blu possono sminuire il realismo di un'esperienza AR, poiché le ombre nel mondo reale in genere appaiono di colore più neutro, allineandosi con la fonte di luce primaria.

Sfide tecniche:

Display ottici trasparenti: alcuni visori AR, in particolare i modelli più vecchi, potrebbero avere difficoltà a rendere con precisione le ombre scure a causa della loro tecnologia di visualizzazione, il che porta a problemi con le ombre blu.

Precisione del colore: catturare con precisione il colore della luce ambientale e applicarlo alle ombre virtuali può essere impegnativo dal punto di vista computazionale.

Dopo aver elaborato le prove fornite da The Final Experiment e aver esaminato l'attrezzatura e il potenziale software in gioco, è necessario applicare il materiale osservato e ricercato per formulare un'ipotesi su cosa potrebbe essersi svolto in questo evento. La mia ipotesi è questa.

1. Tutti gli individui vivi si sono effettivamente recati sul posto in Antartide.
2. Sono stati impiegati un piano e un regista per realizzare gli obiettivi dell'intento di registrare un evento e supportare una narrazione.
3. È stato allestito un sito come luogo per l'osservazione ed è stato dotato dell'attrezzatura necessaria per raggiungere gli obiettivi.
4. L'attrezzatura sul posto è stata in grado di registrare dati che sono stati poi inseriti in fotogrammetria per creare un ambiente 3D artificiale di lavoro.
5. L'attrezzatura sul posto è stata registrata in time-lapse della durata inferiore a quella suggerita di 24 ore.
6. Tutti i filmati registrati reali sono stati importati in un programma di rendering 3D.
7. Il modello 3D virtuale è stato importato nel programma di rendering 3D.
8. La scena completa reale è stata de-illuminata dalla luce naturale.
9. Sia le informazioni reali che quelle digitali/aumentate sono state adattate a un time-lapse comune per l'effetto video di output. Questo viene chiamato realtà mista
10. L'intera scena è stata quindi reilluminata da una fonte di luce artificiale per produrre le ombre.
11. È stata eseguita una narrazione pianificata in anticipo per supportare questo evento orchestrato falsamente.

Le prove a supporto. Notate che le "ombre blu" sono ovunque, salvo diversa indicazione.

1. Transiti del sole innaturali in relazione al movimento delle nuvole
2. Ombre divergenti. <https://www.youtube.com/watch?v=7kvcxSH5sNU>
3. Nessuna prova della velocità della rotazione equatoriale
4. Ombre blu. <https://www.youtube.com/watch?v=qJ3aCOYE4fg>
5. Mancanza di impronte che corrispondono all'output video. <https://www.youtube.com/watch?v=dwkoW3kthdA&t=3s>
6. Capacità dei programmi software correnti. Trattati in precedenza
7. Nessuna prova tangibile della durata effettiva del time-lapse di 24 ore. Nota che le ombre sono "ombre blu". <https://youtu.be/w8mK8wOy-ns?si=wjglqA6Lf8aklJvp>

8. Attenuazione/rifrazione della luce non realistica. Fai attenzione al colore delle ombre in questo ambiente artico. Sono normali ombre grigiastre. Non sono "ombre blu". <https://www.youtube.com/watch?v=24Woa4MaMPc>

9. Incongruenze con l'illuminazione e le condizioni meteorologiche nel luogo delle riprese e al campo base. Conosciamo tutti la luminosità del sole e il cielo azzurro presentati da Dave McKeegan. Allora perché lo vediamo in altri video?

a. Questo è il filmato della telecamera toracica GoPro Antarctic di Jeranisms dal campo base a diverse miglia di distanza. Potete andare avanti fino al minuto 2:30:00 per iniziare a osservare ciò che sto sottolineando.

Jeran brucerà un pezzo di carta usando la luce del sole vero. Le ombre saranno normali ombre grigiastre. Ci sarà molta copertura nuvolosa nei cieli (non cieli azzurri e limpidi). <https://www.youtube.com/watch?v=zMGelDli4MA&t=17392s>

b. In questo video, indicherò l'attività tra 0:57 e 1:44. Il filmato della telecamera di Jeran è in netto contrasto con il punto in cui le cose cambiano al minuto 1:31. https://youtu.be/b1lm_ikqgBA?si=KU9jv_Yv5mQkW6-O&t=91

Traduzione documento Dino Tinelli per Canal 104 Plus.

